



Revue d'histoire du XIXe siècle

Société d'histoire de la révolution de 1848 et des
révolutions du XIXe siècle

10 | 1994

Le silence au XIXe siècle

Silence consenti, silence imposé ? L'évolution de la législation et de l'exercice de la censure théâtrale au XIXe siècle

Odile Krakovitch



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/rh19/74>

DOI: 10.4000/rh19.74

ISSN: 1777-5329

Publisher

La Société de 1848

Printed version

Date of publication: 1 June 1994

ISSN: 1265-1354

Electronic reference

Odile Krakovitch, « Silence consenti, silence imposé ? L'évolution de la législation et de l'exercice de la censure théâtrale au XIXe siècle », *Revue d'histoire du XIXe siècle* [Online], 10 | 1994, Online since 09 September 2008, connection on 20 April 2019. URL : <http://journals.openedition.org/rh19/74> ; DOI : 10.4000/rh19.74

This text was automatically generated on 20 April 2019.

Tous droits réservés

Silence consenti, silence imposé ? L'évolution de la législation et de l'exercice de la censure théâtrale au XIXe siècle

Odile Krakovitch

ABSTRACTS

Consented silence, imposed silence? The evolution of legislation and of theatrical censorship in the 19th century. Eventhough theatre may frighten the state, censorship in the 19th century seems rather paradoxical: it is never made totally clear. The legislator remains vague and the censors don't receive precise directives. In the absence of texts or jurisprudence, the censors act according to the image they make of vulnerable public and to conception of moral order. Until 1848, to impose silence, the censors multiply proceedings concerning each show. As for the authors, they rarely express any kind of revolt and usualy comply to the modifications demandes by the censors. Before 1830, theatre never had anys liberty. After the Trois Glorieuses, the government attempted to promulgate a law on theatres which led to the laconic law of the 9th of september 1835. The same silence can be observed under the Second Republic. The régime of Napoléon III went as fr as to consider that the theatre scene was responsable for the revolution of 1848. Furthermore hae was able to specify what should or should not be shown at the theatre. Yhis was to be the true break in the history of censorship, the step from an imposed silence to a consented silence. All the same, censorship became less and lessefficient and powerfull. In 1900, the four official censors should have put to the test no less than 9000 seperate plays. In 1906, censorship, without a sound nor any advertising, could dissappear.

L'évolution de la législation et de l'exercice de la censure théâtrale au XIXe siècle Tandis que le théâtre fait peur, la censure au XIXe siècle semble apparemment paradoxale : elle n'est jamais totalement explicitée. Le législateur est peu disert et les censeurs ne reçoivent pas de directives précises. En l'absence de textes ou de jurisprudence, les censeurs agissent en fonction des représentations qu'ils se sont forgés d'un public vulnérable et de conceptions se rapportant à la défense de l'ordre moral. Jusqu'en 1848, pour imposer le silence, les censeurs multiplient les procès-verbaux relatifs à chaque pièce de théâtre. De leur côté les auteurs ne se révoltent guère et se plient aux demandes de modifications. Avant 1830, le théâtre ne connut jamais de liberté. Après les Trois Glorieuses, le gouvernement chercha à promulguer une loi sur les théâtres qui aboutit à la loi laconique du 9 septembre 1835. Le même silence peut être observé sous la Seconde République. Le régime de Napoléon III considéra pour sa part que la scène théâtrale était responsable de la révolution de 1848. Aussi, entendit-il préciser ce qu'il ne voulait plus voir jouer. De la sorte se produit la véritable coupure dans l'histoire de la censure. On est alors passé du silence imposé au silence consenti. Toutefois la censure se montra de plus en plus inefficace et impuissante. Pour la seule année 1900 les quatre censeurs officiels auraient dû passer au crible près de 9 000 pièces. En 1906 la censure, sans bruit et sans publicité, pouvait disparaître.

INDEX

Mots-clés: Silence, Théâtre, Arts, Administration, Censure